

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского Факультета**

**Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**РЕЖИССЕРСКО-ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА  
НА РАЗЛИЧНЫХ СЦЕНИЧЕСКИХ ПЛОЩАДКАХ**

**Направление подготовки**  
Театральное искусство  
52.04.03 Режиссура театрализованных представлений и праздников  
**Программа подготовки**  
*Режиссура театрализованных представлений и праздников*

**Квалификация (Степень) выпускника**  
магистр

**Форма обучения:**  
Очная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** ориентирование в современных проблемах развития праздничной культуры, современных направлениях и формах театрализованных представлений и праздников, а также освоение технологий разработки режиссерских проектов, приобретение практических навыков разработки проектной документации в процессе подготовки и воплощения театрализованных представлений и праздников на различных сценических площадках.

получение знаний, профессиональных навыков и умений в области работы с режиссерско-постановочной группой при подготовке и создании театрализованных представлений и других форм праздничной индустрии.

**Задачи:** овладеть правовой культурой организации и режиссуры театрализованных представлений и праздников; способностью к активному участию в культурной жизни общества, созданию художественно-творческой среды; арсеналом художественно-выразительных средств создания праздничных пространств и театрализованных представлений на различных сценических площадках; навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников; накопленным опытом и технологическим ресурсом организации и режиссуры театрализованных представлений и праздников на различных сценических площадках, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, применять системный подход к подготовке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников; применять профессионально-личностные навыки и умения режиссера (личный имидж); управлять исполнительскими силами, транспортными и техническими средствами, зрительской массой в праздничном пространстве, максимально делегировать оперативную ответственность, выявление второстепенных обязанностей и их группировка с учетом возможностей кадрового состава; разделение административных и функциональных обязанностей; организация всех видов подготовительно-постановочной работы и проведение праздничного действия, подход к каждой службе как к организационному целому, руководимому тем или иным профессионалом;

## МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Режиссерско-постановочная работа на различных сценических площадках» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Театральное искусство 52.04.03, программа подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников

Дисциплина «Режиссерско-постановочная работа на различных сценических площадках» изучается в 2, 3, 4 семестрах очного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Зрелищные формы искусства в дискурсе современных научных исследований, эволюция художественных стилей в искусстве, Драматургия современных театрализованных представлений, шоу и праздников, инструменты зрелищности в режиссуре праздника. Инновации и традиции, Художественный образ и пластическое решение праздника, История и теория режиссуры, практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, практика творческая.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Зрелищные формы искусства в дискурсе современных научных исследований, Драматургия современных театрализованных представлений, шоу и праздников, цифровые и проекционные технологии в режиссуре праздника, практика: творческая

практика педагогическая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Театральное искусство 52.04.03, программа подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников

Дисциплина «Режиссерско-постановочная работа на различных сценических площадках»

#### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)*

Код и Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
ОПК-3  Работа с информацией  Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-3.1 –Знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов;  ОПК – 3.2. - Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах;  ОПК – 3.3. - Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с	<b>Знать:</b> алгоритм и методы научного исследования в сфере театрального искусства; процесс организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов; специфику работы руководителя и управления научным и творческим коллективом  <b>Уметь:</b> применять информационные технологии создания научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов; использовать основные методики руководства и управления научным и творческим коллективом  <b>Владеть:</b> осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; планировать и организовывать самостоятельную работу по выполнению научных исследований, руководства отдельными этапами НИР

	различными программными продуктами	
<p>ОПК-4</p> <p>Педагогическая деятельность</p> <p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>ОПК-4.1. - Руководит исследовательскими, педагогическими и иными проектами на основе норм социальной и этической ответственности</p> <p>ОПК-4.2. - Обладает готовностью разрабатывать учебно-методические материалы для обучающихся по отдельным видам учебных занятий</p> <p>ОПК-4.3. - Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p><b>Знать:</b> специфику педагогической деятельности в области театрального искусства, воспитания и образования; основные принципы разработки учебно-методических материалов</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять педагогическую деятельность в области театрального искусства, воспитания и образования; разрабатывать методические указания к отдельным видам занятий на основе рабочих программ и учебно-методических комплексов</p> <p><b>Владеть:</b> навыками осуществления педагогической деятельности в области театрального искусства, воспитания и образования; компьютерным инструментарием для редактирования учебно-методических материалов.</p>
<p>ПК-1</p> <p>Способен к самостоятельной разработке творческого театрального проекта, к реализации творческого замысла в части, соответствующей режиссура театрализованных представлений и праздников, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса</p>	<p>ПК-1.1 – Знает современную методологическую и технологическую базу управления проектами театрально творческой деятельности, основы литературной, драматургической, постановочной, работы; основы источниковедческой работы;</p> <p>ПК-1.2 – Способность к проектированию и реализации процесса создания театрально-художественного произведения</p> <p>ПК1.3 – Способность творчески курировать и координировать театральный проект или театральную программу, осуществлять подбор репертуара для творческих мероприятий различного уровня и направленности,</p>	<p><b>Знать:</b> специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий режиссура театрализованных представлений и праздников в процессе создания театрально-художественного произведения; основы литературной, драматургической, постановочной, работы</p> <p><b>Уметь:</b> реализовать творчески замысел в области сценических искусств и режиссуры театрализованных представлений и праздников; вести кураторскую работу в области театрального проектирования и реализации творческих программ; вести режиссерскую</p>

	осуществлять подготовку драматургического материала для сцены, обрабатывать и комментировать документальный материал	драматургическую, постановочную работу по созданию театрально-культурных проектов  <b>Владеть:</b> навыками креативной работы в области сценических искусств; навыками составительской работы в театральной сфере; навыками режиссерской, драматургической, постановочной деятельности
ПК-6  Способность планировать и разрабатывать сценарии досуговых мероприятий, осуществлять документационное обеспечение и их проведения.	ПК-6.1 - знает алгоритм создания успешных проектов в сфере театрального искусства  ПК-6.2 – умеет работать с документацией творческих проектов  ПК-6.3 – координирует работу со всеми службами в рамках творческо-постановочной, финансовой, административной, маркетинговой деятельности продюсера массовых мероприятий	<b>Знать:</b> основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.  <b>Уметь:</b> выделять главное и второстепенное в творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов в области режиссуры зрелищных программ.  <b>Владеть:</b> навыками планирования творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; оценочными средствами структуры и содержания разработанных творческих проектов.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Режиссерско-постановочная работа на различных сценических площадках» очного обучения составляет 5 з.е., 180 академических часов, из них контактных 90 акад.ч., СРС – 63 акад.ч., формы контроля зачеты с оц и экзамен – 27 ч контроль.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	СРС	Контроль	
1	Технологические аспекты творческого управления постановочным проектом, актуализация культурных ценностей и смыслов события, влияющих на преобразование социальной среды и ее культурное обновление.	2		10	10		
2	Технологии проектирования праздничного события.	2		14	10		
	<b>Итого за семестр: 1,5 з.е., 54 ак.ч.</b>			<b>34</b>	<b>20</b>		<b>Зачет с оц</b>
3	Методология научного исследования в деятельности режиссера-постановщика театрализованных представлений и праздников.	3		34	20		
	<b>Итого за семестр: 1,5 з.е., 54 ак.ч.</b>			<b>34</b>	<b>20</b>		<b>Зачет с оц</b>
4	Системный подход к подготовке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников;	4		22	23		
	<b>Итого за семестр: 1,5 з.е., 54 ак.ч.</b>			<b>22</b>	<b>23</b>	<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого по дисциплине:</b>			<b>90</b>	<b>63</b>	<b>27</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЯ)

Технологические аспекты творческого управления постановочным проектом, актуализация культурных ценностей и смыслов события, влияющих на преобразование социальной среды и ее культурное обновление.

- получение знаний, профессиональных навыков и умений в области работы с режиссерско-постановочной группой при подготовке и создании театрализованных представлений и других форм праздничной индустрии.
- освоение технологий разработки режиссерских проектов,
- приобретение практических навыков разработки проектной документации в процессе подготовки и воплощения театрализованных представлений и праздников на различных сценических площадках.

### **Технологии проектирования праздничного события.**

- Тема и пространство в режиссерско-постановочной деятельности
- взаимосвязи темы представления (праздника) с поиском организации постановочного пространства.
- Теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничного пространства на нетрадиционных площадках.
- Поиск инновационных решений.
- Особенности разработки постановочной концепции представления, праздника, проекта.
- Обоснование актуальности, социальной значимости, новизны и практической значимости постановочной концепции.

### **Методология научного исследования в деятельности режиссера-постановщика театрализованных представлений и праздников.**

- Методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничного События.
- Социальная значимость, масштаб и уровень организации постановочного проекта как определение ресурсной базы праздника.
- Монтажный принцип построения художественного пространства представления на нетрадиционных площадках.
- Своеобразие и закономерности применения монтажного принципа на нетрадиционных площадках и его влияние на организацию художественного пространства зрелища.

## **Системный подход к подготовке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников;**

- Правовая культура организации и режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- Художественно-творческая среда и арсенал художественно-выразительных средств создания праздничных пространств и театрализованных представлений на различных сценических площадках;
- Проектная деятельность в сфере театрализованных представлений и праздников;
- Технологический ресурс режиссерско-постановочной работы на различных сценических площадках,
- Социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде,
- Профессионально-личностные навыки и умения режиссера (личный имидж);
- Управление исполнительскими силами, транспортными и техническими средствами, зрительской массой в праздничном пространстве,
- Максимальное делегирование оперативной ответственности, выявление второстепенных обязанностей и их группировка с учетом возможностей кадрового состава; разделение административных и функциональных обязанностей; организация всех видов подготовительно-постановочной работы и проведение праздничного действия, подход к каждой службе как к организационному целому, руководимому тем или иным профессионалом;

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор и анализ художественных произведений различных жанров и конкретных ситуаций в рамках практикумов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

### **6.1 Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар-практикум;
- практические занятия,
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;



- консультация
- б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:
  - индивидуальные и групповые занятия;
  - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
  - научно-исследовательская учебная практика;
  - работа по заданию педагога
  - реферативная работа

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Семинар-практикум – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины.

Семинары проходят в различных диалогических формах

– дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине – Тезаурус.
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий по теме дисциплины (разработка номера, инсценировки, театрализованного представления, творческого проекта являются практической подготовкой к защите на зачете и в последствии на экзамене. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и

объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация и контроль по дисциплине «Режиссерско-постановочная работа на различных сценических площадках» проводится в форме зачета с оценкой и экзамена в формате творческого показа и ответов на вопросы билетов.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	
действенный анализ пьесы/отрывка	зачтено/не зачтено
участие в дискуссии на семинаре	зачтено/не зачтено
творческая заявка	зачтено/не зачтено
Идейно-тематический план	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация	
Зачет с оценкой	зачтено (отлично/ хорошо/ удовлетворительно)/ не зачтено (неудовлетворительно)
Экзамен	отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине<sup>1</sup>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Режиссерско-постановочная работа на различных сценических площадках»** практика современной режиссуры театрализованных представлений, шоу и праздников».

**Текущий контроль проходит в формате опросов, докладов**

### Доклады

1. Технологические аспекты творческого управления постановочным проектом, актуализация культурных ценностей и смыслов события, влияющих на преобразование социальной среды и ее культурное обновление.
2. Технологии проектирования праздничного события.
3. Тема и пространство в режиссерско-постановочной деятельности
4. Взаимосвязи темы представления (праздника) с поиском организации постановочного пространства.
5. Теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничного пространства на нетрадиционных площадках.
6. Поиск инновационных решений.
7. Особенности разработки постановочной концепции представления, праздника, проекта.
8. Обоснование актуальности, социальной значимости, новизны и практической значимости постановочной концепции.
9. Методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничного События.
10. Социальная значимость, масштаб и уровень организации постановочного проекта как определение ресурсной базы праздника.
11. Монтажный принцип построения художественного пространства представления на нетрадиционных площадках.
12. Своеобразие и закономерности применения монтажного принципа на нетрадиционных площадках и его влияние на организацию художественного пространства зрелища.
13. Правовая культура организации и режиссуры театрализованных представлений и праздников;
14. Художественно-творческая среда и арсенал художественно-выразительных средств создания праздничных пространств и театрализованных представлений на различных сценических площадках;
15. Проектная деятельность в сфере театрализованных представлений и праздников;
16. Технологический ресурс режиссерско-постановочной работы на различных сценических площадках,
17. Социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде,
18. Профессионально-личностные навыки и умения режиссера (личный имидж);
19. Управление исполнительскими силами, транспортными и техническими средствами, зрительской массой в праздничном пространстве,

*Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как **знать** основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии, Определение культурной политики; особенности формирования культурной политики на различных этапах исторического развития России, Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. (знать –УК – 2, ПК-1, 2, 4, 7)*

Контроль обучающихся по дисциплине ««Режиссерско-постановочная работа на различных сценических площадках» практика современной режиссуры театрализованных представлений, шоу и праздников». проходит в формате экзамена. Состоит из двух частей. Вопросы по билетам и творческое задание по заданной теме.

**Примерные вопросы для экзамена:**

1. Технологические аспекты творческого управления постановочным проектом,
2. актуализация культурных ценностей и смыслов события, влияющих на преобразование социальной среды и ее культурное обновление.
3. Технологии проектирования праздничного события.
4. Тема и пространство в режиссерско-постановочной деятельности
5. Взаимосвязи темы представления (праздника) с поиском организации постановочного пространства.
6. Теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничного пространства на нетрадиционных площадках.
7. Поиск инновационных решений.
8. Особенности разработки постановочной концепции представления, праздника, проекта.
9. Обоснование актуальности, социальной значимости, новизны и практической значимости постановочной концепции.
10. Методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничного События.
11. Социальная значимость, масштаб и уровень организации постановочного проекта как определение ресурсной базы праздника.
12. Монтажный принцип построения художественного пространства представления на нетрадиционных площадках.

13. Своеобразие и закономерности применения монтажного принципа на нетрадиционных площадках и его влияние на организацию художественного пространства зрелища.
14. Правовая культура организации и режиссуры театрализованных представлений и праздников;
15. Художественно-творческая среда и арсенал художественно-выразительных средств создания праздничных пространств и театрализованных представлений на различных сценических площадках;
16. Проектная деятельность в сфере театрализованных представлений и праздников;
17. Технологический ресурс режиссерско-постановочной работы на различных сценических площадках,
18. Социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде,
19. Профессионально-личностные навыки и умения режиссера (личный имидж);
20. Управление исполнительскими силами, транспортными и техническими средствами, зрительской массой в праздничном пространстве,

*Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций (УК-1, УК-2, ПК-1, 2, 4, 7) уметь, владеть), таких как*

**Уметь:** руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; Разрабатывать проекты и программы режиссуры театрализованных представлений; участвовать в реализации проектов и программ, анализировать результаты, Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. Осуществлять педагогическую деятельность, основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Владеть:** организационными навыками; навыком эффективной, Навыком выявления основных режиссерских проблем в организации театрализованных представлений, Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности, педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников, Готовностью к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. – М., 1978.
2. Розовский М. Режиссура зрелищ. – М., 1973.
3. Театрализованные праздники и зрелища. 1964 – 1972. – М., 1976.
4. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1999.
5. Триацкий В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. – М., 1985.
6. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М., 1976.
7. Массовые праздники и зрелища. - М., 1961.
8. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., 1992г.
9. Волков, Ю. Г. Инсценировка: Метод. пособие. [Ч.1] / Ю. Г. Волков ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1995. - 126 с. - 25-.
10. Волков, Ю. Г. Инсценировка: [Метод. пособие]. Ч.2 / Ю. Г. Волков ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1995. - 341с : нот. - 25-.

#### **Дополнительная:**

1. Ратнер Я.В. Эстетические проблемы зрелищных искусств. – М., 1980.
2. Режиссура массовых зрелищ: Сб. ст. – М., 1963.
3. Аронов Л.М. Опыт постановки массового театрализованного представления на материале классической драматургии: Лекция. – М., 1998.
4. Конович А.А. Методика театрализации. – М.: Сов. Россия, 1976.
5. Черный Г.П. Педагогическая технология массового праздника. – М., 1990.
6. Чечетин А.И. Основы драматургии: Учебное пособие для вузов культуры и искусств. – М., 2004.
7. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры. – М., 1981.
8. Театрализация как творческий метод культурно-просветительской работы. Сб. науч. тр. – Л.: ЛГИК, 1982
9. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления М.,1988
10. Силин А.Д. Тайна режиссерского замысла. (уч.пособие, методич.рекомендации) М.,1999
11. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений М., 1976

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

#### **Доступ в ЭБС:**

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка реферата и доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание сценарного плана и творческой заявки и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,  
Excel,  
Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).



Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и на 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Специально оборудованные аудитории, оснащенные свето-музыкальной аппаратурой – 5.

Компьютерный класс, с программами для видео и музыкального монтажа – 1.

Аудитория для специальных дисциплин оснащенные видео и музыкальным оборудованием – 1.

Аудитория для индивидуальных занятий – 2.

Читальный зал – 1.

Базы практик – 10.

Учебно-творческий центр с большой и малыми сценами.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки Театральное искусство 52.04.03 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Дисциплина «Режиссерско-постановочная работа на различных сценических площадках»

Составитель программы:

Профессор, к.п.н. Комарова М.В.